

A close-up photograph of a woman's face, which is the central focus. A prominent vertical crack runs down the center of her forehead and nose. The image has a monochromatic, olive-green tint. Overlaid on the image is text in white and orange. The author's name is on the left, and the title is in large orange letters on the right. Below the title, there is a line of smaller white text.

JORGE  
MORALES  
CORONA

La  
CONDICIÓN  
QUEBRADIZA

Mención Honorífica  
IV Concurso de Poesía  
»Descubriendo poetas«

# LA CONDICIÓN QUEBRADIZA

Obtuvo **Mención Honorífica** en el *IV Concurso de Poesía «Descubriendo Poetas»*, según veredicto dado por el jurado conformado por Diego Rojas Ajmad, Carmen Rodríguez de Craig, Francisco Arévalo, Deivys Castellanos y Jatniel Villarroel, y fallado en la ciudad de Ciudad Guayana, Venezuela, el 21 de febrero de 2020.

JORGE  
MORALES  
CORONA

La  
CONDICIÓN  
QUEBRADIZA

Mención Honorífica  
IV Concurso de Poesía  
»Descubriendo Poetas«

DEDICATORIA *A los amantes*

*Diariamente inventamos un rito  
que nos sostenga nuestra casa.*

**Arturo Gutiérrez Plaza**

*No importa ignorarla, reducirla a una voraz  
temporada de camas desechas, cuentos  
inacabables y tristes, idéntica luz que  
desde el balcón se mezcla con el oeste de  
la ciudad. Pienso que es grave, Giovanna,  
no poder confundir los acontecimientos,  
en una sola historia lisa y tranquila, con  
personajes normales o no, siempre en  
orden alfabético.*

**Miyó Vestrini**

VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado del IV Concurso de Poesía »Descubriendo poetas«, luego de haber leído las obras participantes, hemos decidido ofrecer un premio compartido a los poemarios que llevan por título: »Hijos de Caín«, presentado bajo el seudónimo *Yadamar*, y »Fábula tropical«, con el seudónimo *El perro del mar*.

[...]

El jurado decidió además otorgar una Mención al poemario »La condición quebradiza«, presentado con el seudónimo de Defreus, que resultó ser de Jorge Morales Corona, de Coro, estado Falcón.

En Ciudad Guayana, a los 21 días del mes de febrero de 2020.

**Francisco Arévalo      Deivys Castellanos**

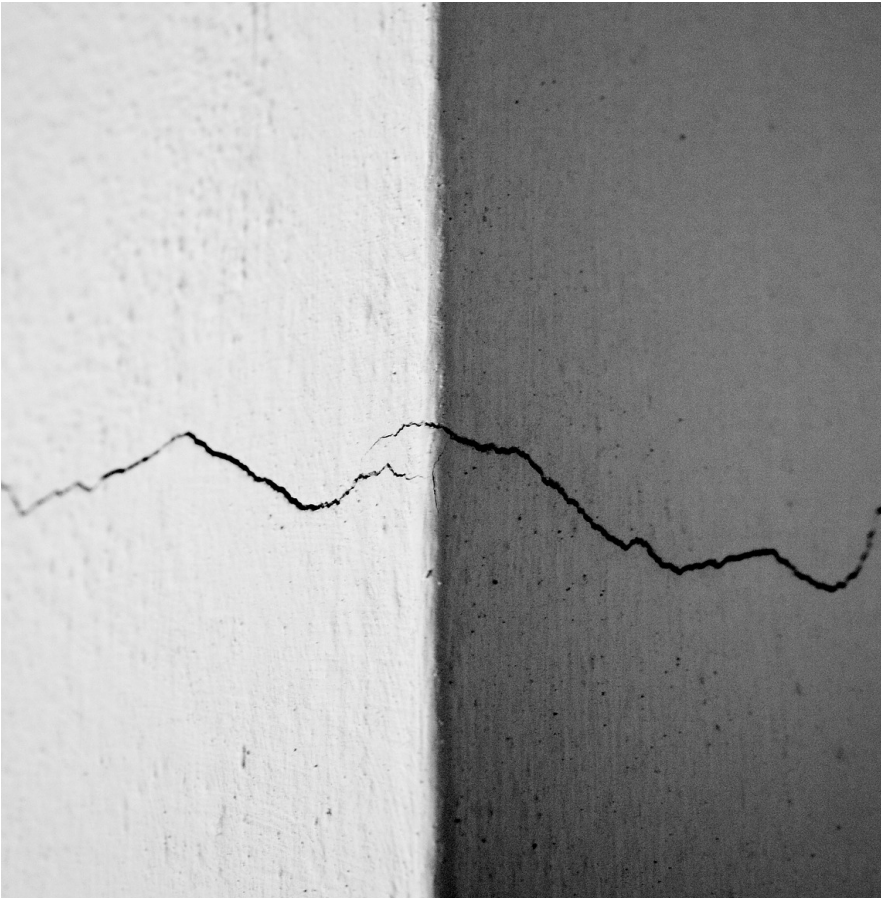
**Carmen Rodríguez      Diego Rojas Ajmad**

**Jatniel Villarroel**

# PRIMERA PARTE

VACÍO VOL. 1





» *Inexorable  
te abres al fin,  
fugaz como un beso  
sembrado en la oscuridad* «

MARTHA KROMBLIN



[ONCE]

**Hoy**

como siempre

los cuerpos han comenzado

a ser levedad

y no me sobrevivo

las hormigas se alimentan de mi vientre

»**Los huesos lloverán** esta noche antes de hacernos nube«  
dijo desde la estratósfera de la habitación

[TRECE]

**El temblor**  
es la cualidad  
que tiene nuestra naturaleza  
para amainar la vida:

la condición quebradiza

**Trato de escribir desde la aridez**  
pero la tormenta me colma

uno  
aunque lo niegue  
vive momentos tristes  
en pequeños haces de luz

*Al gato que no se quedó a dormir*

**Antes de desaparecer**

tocamos ausencias  
en ambos lados del sopor

desaparecemos con los sueños  
haciéndonos otras vidas después del iris

(y el espejo me susurra:)  
*me hiero con la suavidad de una mentira*

sin resurrección los amigos son ausencias  
pétreas, cánceres del intersticio del poema  
que nos hacemos antes de vendernos las  
pieles

(mientras declaro:)  
*me hiero con la levedad de una mirada*

**Afuera sigue la ciudad**

en el ladrido lacónico de las tardes  
y me siento tan leve que el minuto  
me encorva hasta oxidar mis huesos

adentro cada partícula  
se absorbe al mismo incendio

y soy tan idóneo  
para la quema  
que dejé de ser raíz  
para convertirme en yesca



**Nos ven azul al atardecer**  
desde la otra acera  
y uno no sabe si sigue con el cuerpo  
o si ya somos firmamento

# SEGUNDA PARTE

OFICIOS DE  
OTRO HOGAR



» *Recuerdos de habitantes  
con el mutismo de las sombras  
objetos sin nombre o todos*

*aleatoria estática* «

MILAGRO MELEÁN



LA  
MEMORIA  
DE LA  
CASA

En casa nos acostumbramos a ver  
los pasadizos de la memoria jugar cuando se les antoja

les llamamos fantasmas para darle una dimensión  
a lo que, en perspectiva, sigue siendo humo y sal

les vemos en la cocina gemir sobre la encimera  
en el cuarto maquillarse rápidamente  
o incluso riendo frente a los portarretratos

pero la memoria sigue rezumando desquite  
y no hay fantasma que valga  
para sobrevivirse cuando la casa lo habita a uno

# CONTABILIDAD DE LO SUPUESTO

Ejercicios de contabilidad: lo que hacemos  
cuando el fin de mes cuesta un sueño.

Hago  
el yo por el todo  
a pesar  
de la devaluación.

Ejercito la comedia  
aunque los acostumbé a llorar  
por falta de gracia y capital

Le debo mi suerte  
a un dios que simplemente  
no cuadra al cerrar caja

y es tanto el desfalco  
que hay bancarrota  
tatuada en cada beso que regalo

Contabilidad básica. De pocas cosas y  
muchos resquemores.

# AUSENCIA

A diario  
se gastan monosílabos  
necios, caducados, la más veces inertes

se comprime cualquier emoción  
antes de crear incendio con las palabras

se prefiere lo corto o lo muchas veces innecesario  
para llenar un vacío que nunca se termina de entender

por ello enclaustramos la vida en tres letras máximo

*fue.*

# TERCERA PARTE

GATO ERÓTICO





» *Siento las curvas de tus costillas, cada una*  
*un suspiro causa una inundación de sangre sobre* «  
*los muslos que me gustaría tragar*

ALES DEBELJAK



### **La poesía es como un gato erótico**

se eriza con cada significante  
tiembla las noches que la palabra se hace sombra y  
abdica las mañanas cuando hay tedio para hablar

la raza de ese gato  
es luz dentro del sonido expansivo  
de los pensamientos

ya no sabe a qué linaje pertenece  
porque se celebra y lamenta  
con cada lamida a un pelaje desierto

el gato erótico  
posee un significante ardiente  
su *leitmotiv* es incierto (pero se hace sombra sobre  
cualquier cuello)

el poema es el maullido de la certeza

**La casa del gato es un retiro constante**  
los rincones tienen vestigios de despojos  
que respiran a través de sus fotografías

el gato  
no sabe quién es su dueño  
aunque  
por las noches lama sus manos

la casa advierte las llegadas  
una lumbre que se apaga por la mañana  
y deja que corra el viento

en invierno se recita las fotos  
y a veces resucita los olores  
que de casa en casa habitan las margaritas  
que alguna vez le escribieron

la casa del gato no posee erotismo  
más bien  
se entrega a lo introspectivo

**El gato erótico tiene todas las vidas**  
que el orgasmo le permite

gime cuando hace frío  
y la garganta no refresca

se hizo verbo muchas veces  
pero no hubo temblor que se adjetivase

para él  
la vida es un participio constante  
que no termina de entender  
hasta que se hace posteridad

los símbolos comienzan a ser tactos de lenguas  
de otra vida

**Hay constelaciones girando**

en la mirada del gato

el erotismo oculto en sus ojos  
nos habla de lo imperturbable del deseo

el espacio que guarda para sí  
fluye  
dentro del mismo aullido

no sobrevive al ocaso de la estrella

el gato consume supernovas  
antes de clavar las garras en el cuero  
y su agosto no termina  
espera septiembre  
pero las órbitas lo llevan a un verano intenso  
pedregoso, de latitudes insomnes

cuando uno menos se lo espera  
las constelaciones se duermen  
y el universo vuelve a su latido inexorable

## PRIMERA PARTE

Vacío Vol. 1

- 11 HOY
- 12 LOS HUESOS LLOVERÁN
- 13 EL TEMBLOR
- 14 TRATO DE ESCRIBIR DESDE LA ARIDEZ
- 15 ANTES DE DESAPARECER
- 16 AFUERA SIGUE LA CIUDAD
- 17 NOS VEN AZUL AL ATARDECER

## SEGUNDA PARTE


Oficios de otro hogar

- 21 LA MEMORIA DE LA CASA
- 22 CONTABILIDAD DE LO SUPUESTO
- 23 AUSENCIA

## TERCERA PARTE

Gato erótico

- 27 LA POESÍA ES COMO UN GATO ERÓTICO
- 28 LA CASA DEL GATO ES UN RETIRO CONSTANTE
- 29 EL GATO ERÓTICO TIENE TODAS LAS VIDAS
- 30 HAY CONSTELACIONES GIRANDO



La condición quebradiza  
©2020, Jorge Morales Corona

Primera edición: marzo de 2020  
Todos los Derechos Reservados

CONCEPTO GRÁFICO

Adolfo Fierro Zandón | Jorge Morales Corona

DIAGRAMACIÓN E INTERVENCIÓN DE PORTADA

Adolfo Fierro Zandón

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Nahid Fatamiz

FOTOGRAFÍA INTERIOR

Štěpán Karásek

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Federico Zolá

*Esta edición cuenta con el patrocinio de Adolfo Fierro  
Zandón, Ignacio Poveda y Natalia Gorriti.*

Bajo las condiciones establecidas en las leyes, queda prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra.